

Отдел культуры, спорта и работы с молодежью администрации
Сладковского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Сладковского муниципального района Дом детского творчества
«Галактика»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
ДДТ «Галактика»

_____ А.А.Петелина

Приказ от 30.05.2025 № 57

**Дополнительная
образовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гармония»**

Объем обучения: 504 часа

Срок реализации: 3 года

Возрастная категория: 7 – 18 лет

Программа согласована и рекомендована
педагогическим советом МАУ ДО ДДТ «Галактика»
от 30.05.2025 протокол №1

Разработчик программы: Бобова Людмила Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Сладково, 2025

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония»
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная, традиционная
Форма обучения	Очная с применением дистанционных технологий
Муниципальное образование	Сладковский муниципальный район
Тип местности	Сельская
Вид деятельности	Театральная
Автор-составитель	
Аннотация программы	Театр в жизни ребенка - это праздник, всплеск эмоций, сказка; ребенок сопереживает, сочувствует, мысленно «проживает» с героем весь его путь. В процессе игры развиваются и тренируются память, мышление, воображение, фантазия, выразительность речи и движений. Все эти качества нужны для хорошей игры на сцене. Упражняя, например, освобождение мышцы, нельзя забывать другие элементы: внимание, воображение, действие и т.д. . Театрализованная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.
Цель	Воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи	<u>Образовательные:</u> владеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства. <u>Развивающие:</u> развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и владение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. Привлекать детей к активному чтению лучших образцов
--------	---

	классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи; приобщать школьников к театральному искусству России и зарубежья. <u>Воспитательные:</u> Воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к истинному искусству; Формировать навык к театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра; Создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу. Участвовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях. Развивать мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
--	---

Краткое содержание	Данная программа рассчитана на детей от 7 лет, пробуждает и развивает интерес к театральному искусству. Воспитывает и прививает любовь к истинному искусству; Формирует навыки театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра; Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу. Участие в театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.
Возрастная категория детей, определяемая минимальным и максимальным возрастом лиц, которые могут быть зачислены на обучение по образовательной программе	7-18 лет
Категория состояния здоровья детей, которые могут быть зачислены на обучение по образовательной программе (ОВЗ/без ОВЗ)	без ОВЗ
Период реализации программы	От 1 года до 3 лет
Продолжительность реализации программы в часах	504
Сведения о квалификации педагога	1 категория
Число детей, обучающихся в группах	От 5 до 15 чел

Справка о состоянии здоровья	не требуется
Место реализации программы	МАУ ДО ДДТ «Галактика»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественная направленность «Гармония» (далее – Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

– Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства просвещения российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» от 27.07.2022 №629;

– Распоряжение Правительства РФ от 28.04.2023 №1105-р «Об утверждении Концепции информационной безопасности детей в Российской Федерации ».

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

– Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996р «Об утверждении Стратегии развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года ».

– Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию национальным проектам (протокол от 24.12.2018№16);

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

– Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «О направлении информации (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)).

Актуальность

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Направленность - художественная

Целевая аудитория - от 7 до 18 лет

Язык обучения - русский язык

Уровень программы – разноуровневый

Объем – общее количество учебных часов на весь период обучения 504 часа

Срок освоения программы – 3 года

Форма обучения – очно с применением дистанционных технологий

Режим занятий - в первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, во второй год 2 раза по 2 часа в неделю и третий 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут. Продолжительность одного занятия с использованием дистанционных технологий составляет 10 минут. На занятии обязательны физкультурные паузы.

Формы проведения занятий - при очной форме обучения: дискуссия, игры, беседы и т.д. При очной форме обучения с применением дистанционных технологий - самостоятельная работа и др. В рамках программы используются разные формы дистанционной работы, чередуются разные виды деятельности: виртуальная экскурсия, видеоконференция, онлайн-викторина, виртуальная выставка, самостоятельная работа и др.

Особенности реализации программы

Особенности реализации программы - количество детей в группе: 15

- групповые занятия проводятся:

при очной форме обучения в учебном кабинете;

при применении дистанционных технологий по реализуемой программе используются разные формы дистанционных работ: Skype, Zoom, а также социальные сети, мессенджеры. Применение дистанционных технологий допускается в период возникновения ситуаций, связанных с необходимостью проведения учебных занятий с применением дистанционных образовательных технологий (неблагоприятная санитарно-эпидемиологическая обстановка и т.п.).

Организация образовательного процесса рассчитана с учетом СанПиН 2.4.3648-20.

Программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения дополнительного образования, а также на базе образовательной организации, на основе сетевого взаимодействия.

Психолого-педагогическая характеристика

Программа рассчитана на возрастную категорию детей от 7 до 18 лет. Этот возраст – оптимальный этап в развитии художественной культуры личности. Театральное искусство одно из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребёнка, в котором проявляется своеобразие многих сторон детской психики. Театр является мощным средством познания и отображения действительности, в постановках раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально – волевой сферы. Также как игра, он позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребёнка сюжеты.

В возрастной и педагогической психологии каждый возраст занимает особое место. Так в младшем школьном возрасте осваивается учебная деятельность, формируется произвольность психических функций. Достижения обучающихся связаны с развитием психических процессов – особенно в интеллектуально - познавательной сфере. «Встречи с искусством на каждом занятии, обучение детей видению

прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого из обучающегося, общая радость за сделанное на занятии – вот главные отличительные признаки учебно-воспитательного процесса на занятиях театрального искусства».

Итоговый контроль - тестирование (Приложение 1)

Формы фиксации результатов:

- журнал посещаемости;
- протокол промежуточной (годовой) аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование духовно-нравственной личности и общекультурных компетенций, обучающихся в области театрального искусства и актерского мастерства посредством приобщения к традиционной православной культуре.

Задачи:

Образовательные:

- овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

Развивающие:

- развивать творческие и актерские способности детей через совершенствование речевой культуры и владение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- формировать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей.

Воспитательные:

- привлекать детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
- приобщать школьников к театральному искусству России и зарубежья.
- воспитывать эстетический вкус и прививать любовь к истинному искусству;
- создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
- участвовать в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты обучения:

Знать:

- теоретические основы исполнительского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- анализировать свою работу и работу товарищей.

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники исполнительского мастерства;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением.

По окончании обучения у воспитанников должно быть сформировано

Материально-техническое оснащение программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театральной студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного класса
- просторная, хорошо проветриваемая комната со свободной серединой;
- удобная сцена в актовом зале;
- костюмерная комната;
- стулья разной высоты; - скамьи;
- кубы различных форм;
- прожектор;
- зеркала;
- реквизит, бутафория;
- костюмы театральные, обувь;
- игрушки, муляжи;
- атрибуты для игр-драматизаций (домик, забор, цветы, деревья и т.д.)
- ширмы (стационарные, передвижные, настольные и напольные) ;
- магнитофон; - музыкальный центр;
- аудиокассеты с записями музыки, стихов, сказок, песен, «театральных шумов»;
- учебно - методические пособия, художественная литература.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Традиционное очное обучение			Форма контроля
		Количество академических часов			
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Раздел «Основы театральной культуры»	9	2	7	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Наблюдение, выполнение творческ ого задания.
1.2	Зарождение искусства.	1	-	1	Наблюдение, игра
1.3	Театр как вид искусства.	1	-	1	Наблюдение, тест
1.4	Театр Древней Греции.	1	-	1	Наблюдение, опрос.
1.5	Русский народный театр.	2	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
1.6	Театр и зритель.	1	-	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.
1.7	Театральное искусство.	1	-	1	Наблюдение, опрос,

					обсужде ние.
2	Раздел «Техника и культура речи»	12	2	10	
2.1	Речевой тренинг.	6	1	25	Наблюде ние, выполне ние заданий, анализ.
2.2	Работа над литературно- художественным произведением.	6	1	5	Наблюде ние, выполне ние заданий, беседа, обсужде ние.
3	Раздел «Ритмопластика»	12	2	10	
3.1	Пластический тренинг.	7	2	5	Упражне ния, творческ ие показы, обсужде ние.
3.2	Пластический образ персонажа.	5	-	5	Упражне ния, творческ ие показы, обсужде ние.
4	Раздел «Актерское мастерство»	13	2	11	

4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	6	1	5	Наблюдение, упражнения.
4.2	Сценическое действие	7	1	16	Этюды, показ и обсуждение.
5	Раздел «Работа над спектаклем»	22	2	20	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	6	1	5	Беседа, обсуждение.
5.2	Работа над спектаклем.	5	1	4	Анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	11	-	11	Анализ выступлений
	<i>Промежуточная аттестация:</i> Итоговое занятие (итоговый контроль)	4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
	Итого	72	10	62	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (9 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Знакомство с программой, темами и формами занятий. Общие сведения о курсе программы. Знакомство с коллективом. Особенности

занятий в театральной студии. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям, форме одежды и обуви. Требования к нормам поведения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Давайте познакомимся!», игра на внимательность «Найди отличия».

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом, творческие задания.

1.2. Зарождение искусства. (1 час)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие на машине времени», театр-экспромт «Охота на мамонта».

Форма контроля: наблюдение, выполнение творческого задания.

1.3. Театр как вид искусства. (1 час)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Игра «Что случилось?», викторина о театральных жанрах.

Форма контроля: наблюдение, игра.

1.4. Театр Древней Греции. (1 час)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Форма контроля: наблюдение, тест.

1.5. Русский народный театр. (2 часа)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (1 час)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Форма контроля: выполнение рисунка, беседа, викторина.

1.7. Театральное закулирье. (1 час)

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. виртуальная экскурсия в Тюменский драматический театр.

Форма контроля: наблюдение, опрос, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (12 часов)

2.1. Речевой тренинг. (6 часов)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, анализ.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (6 часов)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.

Раздел 3. Ритмопластика. (12 часов)

3.1. Пластический тренинг. (7 часов)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

3.2. Пластический образ персонажа. (5 часов)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: упражнения, творческие показы, обсуждение.

Раздел 4. Актерское мастерство. (13 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (6 часов)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (7 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (22 часа)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (6 часов)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Форма контроля: беседа, обсуждение.

5.2. Работа над спектаклем. (5 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (2 часа)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.
Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (1 час)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.
Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.2.3. Прогонные и генеральные репетиции. (2 часа)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.
Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

5.3. Показ спектакля зрителям. (11 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).
Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).
Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Традиционное очное обучение			Форма контроля
		Количество академических часов			
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Раздел «Основы театральной культуры»	20	10	10	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Просмот р этюдов.
1.2	Виды театрального искусства.	8	4	4	Наблюде ние, беседа.
1.3	Театральное закулисье.	2	1	1	Наблюде ние, обсужде ние.
1.4	Театр и зритель.	4	2	2	Наблюде ние, опрос.
1.5	История русского театра в 18- 19 веках.	4	2	2	Наблюде ние, беседа.
2	Раздел «Техника и культура речи»	28	8	20	
2.1	Речевой тренинг.	14	2	12	Наблюде ние, тест, анализ работ педагого м.
2.2	Работа над литературно- художественным	14	6	8	Наблюде ние,

	произведением.				опрос.
3	Раздел «Ритмопластика»	22	2	20	
3.1	Пластический тренинг.	6	-	6	Контроль ные упражне ния, творческ ие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	10	-	10	Творческ ие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений.	6	2	4	Контроль ные упражне ния, творческ ие показы.
4	Раздел «Актерское мастерство»	36	8	28	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюде ние, опрос, анализ педагого м.
4.2	Сценическое действие.	14	4	10	Наблюде ние, тест, анализ работ педагого м.
4.3	Творческая мастерская.	12	2	10	Наблюде

					ние.
5	Раздел «Работа над спектаклем»	106	14	92	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68	Анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступлений.
	<i>Промежуточная аттестация:</i> Итоговое занятие (итоговый контроль)	4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
	Итого	216	42	174	

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (20 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Летние наблюдения».

Форма контроля: беседа, просмотр этюдов, обсуждение.

1.2. Виды театрального искусства. (8 часов)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей. Проектная работа-презентация «Театры мира», «Виды театров» (индивидуально).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

1.3. Театральное закулирье. (2 часа)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Форма контроля: наблюдение, обсуждение.

1.4. Театр и зритель. (4 часа)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Анализ постановки (после просмотра спектакля).

Практика. Просмотр детского спектакля.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра 18-19 вв. (4 часа)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика. Проектная работа «Зарождение театра в Тюменской области» (групповая работа).

Форма контроля: наблюдение, беседа.

Раздел 2. Техника и культура речи. (28 часов)

2.1. Речевой тренинг. (14 часов)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (14 часов)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)

3.1. Пластический тренинг. (6 часов)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.2. Пластический образ персонажа. (10 часов)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Элементы танцевальных движений. (6 часов)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (10 часов)

Теория. Виды памяти. Наглядно-образная память. Восприятие, воображение, внимание (концентрация, переключение). Развитие воображения как основа творческого потенциала личности. Система К.С. Станиславского «Работа над собой».

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Тренинг на развитие воображения. Упражнение для тренировки памяти. Игры на развитие внимания.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (14 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

4.3. Творческая мастерская. (12 часов)

Теория. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит.

Практика. Выступление перед выбранной аудиторией.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (106 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем. (78 часов)

5.2.1. Работа над отдельными эпизодами. (20 часов)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. (14 часов)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.3. Закрепление мизансцен. (24 часа)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.2.4. Прогонные и генеральные репетиции. (20 часов)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работы педагогом.

5.3. Показ спектакля зрителям. (20 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).

Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел	Традиционное очное обучение			Форма контроля
		Количество академических часов			
		Всего	Теория	Практи ка	
1.	Раздел «Основы театральной культуры»	14	7	7	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж. Знакомство.	2	1	1	Анализ работы педагого м.
1.2	Театральные жанры.	2	1	1	Наблюда ние, опрос
1.3	Театр итальянского Возрождения.	2	1	1	Наблюда ние, опрос
1.4	Театр Шекспира.	2	1	1	Наблюда ние, опрос.
1.5	История русского театра в 20- веке, начало 21 века.	4	2	2	Наблюда ние, опрос.
1.6	Театр и зритель.	2	-	2	Анализ спектакл я, обсужде ние.
2	Раздел «Техника и культура речи»	32	8	24	
2.1	Речевой тренинг.	20	6	14	Наблюда ние, тест, анализ

					работ педагогов.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	12	2	10	Наблюдение, опрос.
3	Раздел «Ритмопластика»	22	2	20	
3.1	Пластический тренинг.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
3.2	Пластический образ персонажа.	6	1	5	Творческие показы.
3.3	Элементы танцевальных движений.	4	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.
4	Раздел «Актерское мастерство»	36	4	32	
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	14	2	12	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогов
4.2	Сценическое действие.	14	2	12	Наблюдение, тест,

					анализ работ педагогов.
4.3	Самостоятельная творческая работа.	8	-	8	Творческие показы, анализ.
5	Раздел «Работа над спектаклем»	106	14	92	
5.1	Выбор и анализ пьесы.	8	4	4	Наблюдение, опрос.
5.2	Работа над спектаклем.	78	10	68	Анализ спектакля.
5.3	Показ спектакля зрителям.	20	-	20	Анализ выступлений.
	<i>Промежуточная аттестация:</i> Итоговое занятие (итоговый контроль)	4	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.
	Итого	216	42	174	

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры. (14 часов)

1.1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям второго года обучения. Правила дорожного движения. Проведение инструктажа с учащимися. Организационные вопросы. Срез ЗУН.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр «Летних наблюдений».
Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работы педагогом.

1.2. Театральные жанры. (2 часа)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.3. Театр итальянского Возрождения. (2 часа)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.4. Театр Шекспира. (2 часа)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспира.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.5. История русского театра в 20 - начале 21 в. (4 часа)

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Форма контроля: наблюдение, опрос.

1.6. Театр и зритель. (2 часа)

Практика. Онлайн просмотр спектакля.

Форма контроля: анализ спектакля, обсуждение.

Раздел 2. Техника и культура речи. (32 часа)

2.1. Речевой тренинг. (20 часов)

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ работ педагогом.

2.2. Работа над литературно-художественным произведением. (12 часов)

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Раздел 3. Ритмопластика. (22 часа)

3.1. Пластический тренинг. (4 часа)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы

3.2. Пластический образ персонажа. (6 часов)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Форма контроля: творческие показы.

3.3. Сценическое движение. (8 часов)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

3.4. Элементы танцевальных движений. (4 часа)

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Современный эстрадный танец.

Форма контроля: контрольные упражнения, творческие показы.

Раздел 4. Актерское мастерство. (36 часов)

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. (14 часов)

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

4.2. Сценическое действие. (14 часов)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Форма контроля: наблюдение, тест, анализ.

4.3. Самостоятельная творческая работа. (8 часов)

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

Форма контроля: творческие показы, анализ.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (106 часов)

5.1. Выбор и анализ пьесы. (8 часов)

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

5.2. Работа над спектаклем. (78 часов)

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Форма контроля: наблюдение, опрос, анализ

5.3. Показ спектакля зрителям. (20 часов)

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль» (фотографии с выступлений).
Форма контроля: анализ выступлений.

Раздел 6. Контрольные занятия. (4 часа)

Практика. Выполнение заданий текущего контроля и промежуточной аттестации (срез ЗУН за 1 полугодие и срез ЗУН за учебный год).

Форма контроля: участие в новогоднем, летнем спектаклях, наблюдение. А также выполнение теста, творческих заданий.

Комплекс организационно-педагогических условий

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок обучения	Количество занятий /часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов в год
С 15.09.2025 по 29.05.2026	2 раза в неделю по 2 ак. часа в первый год обучения-	36	144
	во второй год обучения 2 раза в неделю по 2ч. и третий год 3 раза в неделю по 2 ч.	36	216
	при очной форме обучения – 45 мин. при дистанционной форме обучения – 30 мин.	36	144

МАУ ДО ДДТ «Галактика» дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализует в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации программы в очной форме необходимы:

1. Кабинет, хорошо освещенный, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам.

2. Учебное оборудование кабинета, которое должно включать:

- комплект мебели
- аптечку

3. Оборудование для мультимедийных демонстраций:

- Компьютер;
- Медиа проектор и экран.

При освоении программы с использованием дистанционных технологий рабочее место обучающегося должно быть организовано дома и соответствовать необходимым нормативам и требованиям, быть оборудовано компьютером, имеющим доступ к сети Интернет, колонками, рабочей поверхностью, необходимыми инструментами. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к методическим пособиям, видеозанятиям и др. необходимым материалам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования с актуальной курсовой подготовкой.

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовительный этап:

- Организационная часть: Приветствие детей и создание позитивной атмосферы для работы на занятии.
- Проверочная часть: Проверка выполнения домашнего задания, выявление пробелов и коррекция ошибок.

2. Основной этап:

- Речевая разминка: Краткое обсуждение предыдущего материала или связанных с робототехникой тем.
- Введение в проблему занятия: Представление нового материала и мотивация учеников для его изучения.
- Усвоение новых знаний и способов действий: Объяснение и демонстрация новых концепций, связанных с робототехникой, и проведение упражнений или практических заданий для их понимания и запоминания.

- Первичная проверка изученного: Выявление правильности и понимания учениками нового материала, а также коррекция ошибочных представлений.
- Практическая работа: Проведение практических упражнений, которые позволят ученикам применить новые знания и способы действий в реальных ситуациях.
- Обобщение и систематизация знаний: Резюмирование и систематизация полученных знаний, чтобы ученики могли формировать целостное представление по теме.
- Контрольный этап: Проверка уровня и качества овладения знаниями и коррекция ошибок.

3. Итоговый этап:

- Итоговый анализ и оценка: Анализ успешности достижения поставленной цели занятия и определение перспектив для дальнейшей работы.
- Рефлексивная часть: Самооценка учениками своих знаний и выполненной работы.
- Информационная часть: Представление информации о задании на дом, логике следующего занятия и его содержании.

Календарно-тематический план рабочей программы дополнительного образования первого года обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Дата
		теория	практика		
Раздел I. Основы театральной культуры					
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	Наблюдение, опрос, Творческие задания.	
2.	Зарождение искусства.	1	1	Наблюдение, выполнение творческого задания.	
3.	Театр как вид искусства.	1	1	Наблюдение, игра	
4.	Театр Древней Греции.	1	1	Наблюдение, тест.	
5.	Русский народный театр.	1	1	Наблюдение, опрос.	
6.	Театр и зритель.	1	1	Выполнение рисунка, беседа, викторина.	
7.	Театральное искусство.	1	1	Наблюдение, опрос, обсуждение.	
Раздел II. Техника и культура речи					
8.	Речевой тренинг.	2	20	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.	
9.	Работа над литературно-художественным	2	8	Наблюдение, выполнение	

	произведением.			заданий, беседа, обсуждение.	
Раздел III. Ритмопластика					
10.	Пластический тренинг.	2	10	Упражнения, творческие показы, обсуждение.	
11.	Пластический образ персонажа.	-	4	Упражнения, творческие показы, обсуждение.	
Раздел IV. Актерское мастерство					
12.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	8	Наблюдение, упражнения	
13.	Сценическое действие.	2	10	Этюды, показ и обсуждение.	
Раздел V. Работа над спектаклем					
14.	Выбор и анализ пьесы.	2	2	Беседа, обсуждение	
15.	Работа над спектаклем.	4	34	Анализ спектакля.	
16.	Показ спектакля зрителям.	-	14	Анализ выступлений.	
	Итоговое занятие	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.	
	ИТОГО: 144	23	121		

Календарно-тематический план рабочей программы дополнительного образования второго года обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Дата
		теория	практика		
Раздел I. Основы театральной культуры					
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	Просмотр этюдов	
2.	Виды театрального искусства.	4	4	Наблюдение, беседа.	
3.	Театральное закулисье.	1	1	Наблюдение, обсуждение.	
4.	Театр и зритель.	2	2	Наблюдение, опрос.	
5.	История русского театра в 18-19 веках.	2	2	Наблюдение, беседа.	
Раздел II. Техника и культура речи					
8.	Речевой тренинг.	2	12	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.	
9.	Работа над литературно-художественным произведением.	6	8	Наблюдение, опрос.	
Раздел III. Ритмопластика					
10.	Пластический тренинг.	-	6	Контрольные упражнения, творческие показы.	

11.	Пластический образ персонажа.	-	10	Творческие показы.	
12.	Элементы танцевальных движений.	2	4	Контрольные упражнения, творческие показы.	
Раздел IV. Актерское мастерство					
13.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	8	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.	
14.	Сценическое действие.	4	10	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.	
15.	Творческая мастерская.	2	10	Наблюдение.	
Раздел V. Работа над спектаклем					
16.	Выбор и анализ пьесы.	4	4	Наблюдение, опрос.	
17.	Работа над спектаклем.	10	68	Анализ работы педагогом.	
18.	Показ спектакля зрителям.	-	20	Анализ выступления.	
	Итоговое занятие	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.	
	ИТОГО: 216	42	174		

Календарно-тематический план рабочей программы дополнительного образования третьего года обучения

№ п/п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов		Форма занятия	Дата
		теория	практика		
Раздел I. Основы театральной культуры					
1.	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	Анализ работы педагогом.	
2.	Театральные жанры.	1	1	Наблюдение, опрос.	
3.	Театр итальянского Возрождения.	1	1	Наблюдение, опрос.	
4.	Театр Шекспира.	2	2	Наблюдение, опрос.	
5.	История русского театра в 20-веке, начало 21 века.	2	2	Наблюдение, опрос.	
6.	Театр и зритель.	-	2	Анализ спектакля, обсуждение.	
Раздел II. Техника и культура речи					
7.	Речевой тренинг.	6	14	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.	
8.	Работа над литературно-художественным произведением.	2	10	Наблюдение, опрос.	
Раздел III. Ритмопластика					
9.	Пластический тренинг.	-	4	Контрольные упражнения,	

				творческие показы.	
10.	Пластический образ персонажа.	1	5	Творческие показы.	
11.	Сценическое движение.	1	7	Контрольные упражнения, творческие показы.	
12.	Элементы танцевальных движений.	-	4	Контрольные упражнения, творческие показы.	
Раздел IV. Актерское мастерство					
13.	Организация внимания, воображения, памяти.	2	12	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.	
14.	Сценическое действие.	2	12	Наблюдение, тест, анализ.	
15.	Самостоятельная творческая работа.	-	8	Творческие показы, анализ.	
Раздел V. Работа над спектаклем					
16.	Выбор и анализ пьесы.	4	4	Наблюдение, опрос.	
17.	Работа над спектаклем.	10	68	Анализ работы педагогом.	
18.	Показ спектакля зрителям.	-	20	Анализ выступления.	
	Итоговое занятие	-	4	Тест, творческие задания, участие в спектакле.	
	ИТОГО: 216	35	181		

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувств патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон № 304-ФЗ от 31.07.2020 «Об образовании в Российской Федерации»)

Цель и задачи воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса: создать благоприятные психолого-педагогические условия для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать правосознание и воспитывать гражданскую ответственность;

Развивающие:

- развивать потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Воспитательные:

- воспитывать у детей понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;

Планируемые результаты и формы их проявления

Обучающие:

- сформируют правосознание и воспитают гражданскую ответственность;

Развивающие:

- получают потребность к самообразованию, воспитанию своих морально-волевых качеств.

Воспитательные:

- воспитают понимание сущности сознательной дисциплины и культуры поведения, ответственности и исполнительности, точности при соблюдении правил поведения в школе, дома, в общественных местах;

- *Формы организации воспитания*

Беседа

Поход выходного дня

Детский утренник

Игровая форма

Мастер–класс

Коллективно-творческое дело

Игровая программа представляет собой комплекс игр, которые объединены единым сюжетом.

Выставки посвящаются результатам детского, подросткового творчества в области труда, изобразительной деятельности.

Праздник - это мероприятие, посвященное какому-либо торжественному событию.

Формы проведения праздника весьма разнообразны - от детского утренника до массового шествия.

Мастер–класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта.

Коллективно-творческое дело в аспекте досуговой деятельности – это форма совместной деятельности детей, взрослых и детей, в процессе которой происходит творческое воплощение замыслов всех соучастников деятельности.

Спортивный праздник - это мероприятие, которое включает в себя множество подвижных конкурсов и эстафет.

Календарный план воспитательной работы

Месяц/год	Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержка талантливых детей молодёжи	Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, возрождение семейных ценностей, формирование общей культуры обучающихся, профилактика экстремизма радикализма в молодежной среде	Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация	Формирование культуры Здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма)	Восстановление социального статуса Ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений	Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности
-----------	---	--	---	--	--	--

Сентябрь 2025	творческое задание для обучающихся		.	Беседа с родителями «Профилактика вирусных инфекций в осенне-зимний период».		Ведение группы объединения в социальных сетях; Создание родительских и детских чатов для новых групп.
Октябрь 2025		Поздравление педагогов учреждения с профессиональным праздником				
Ноябрь 2025		Выставка рисунков «Народы Тюменской области»				
Декабрь 2025		Новогодний утренник				

Февраль 2026		Выставка рисунков «День защитника»				
Март 2026		Выставка рисунков «Милая мама»				
Апрель 2026			Беседа «Все профессии важны»			
Май 2026		Выставка рисунков «Победный май»				

Информационные источники

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Интернет-ресурсы: индивидуальная работа: беседа, консультация, взаимодействие с помощью групп в социальных сетях и мессенджеров («Viber», «ВКонтакте», , «WHATSAPP» и др.

Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб.пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807с.
4. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благоев - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. –272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. -200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. -96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.:Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317с.
13. Медведева И.А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. -240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. -288с.
15. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр[Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. -208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М.,2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. -С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М.,2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению.Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. – 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. -С.6-14.с.

12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
18. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

Аудиоиздания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1мк.

ОПРОСНИК «НАПРАВЛЕННОСТЬ НА ТВОРЧЕСТВО»
(Методика Л.А. Волович)

Инструкция: Выберите один из предложенных вариантов поведения в ситуации: *Если бы у вас был выбор, то вы бы предпочли?*

1. а) читать книгу – 0.
б) сочинять книгу – 2.
в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.
2. а) выступать в роли писателя – 1.
б) выступать в роли читателя – 0.
в) выступать в роли критика – 2.
3. а) рассказывать всем о прочитанном на занятие – 0.
б) не рассказывать об это никому – 1.
в) прокомментировать то, что прочитал – 2.
4. а) придумывать новые темы сочинений – 2.
б) писать, используя испытанные темы – 0.
в) искать темы хорошо раскрытые в литературе – 1.
5. а) исполнять указания педагога – 0.
б) давать поручения одноклассникам – 2.
в) быть помощником педагога – 1.
6. а) работать на занятие каждому за себя – 2.
б) работать на занятие, где можно проявить себя – 1.
в) работать всем коллективом – 0.
7. а) смотреть интересный фильм дома – 1.
б) читать книгу – 2.
в) проводить время в компании друзей – 0.
8. а) думать, как написать красивое сочинение – 2.
б) обсуждать с друзьями, как написать красивое сочинение – 1.
в) читать красивый рассказ – 0.
9. а) написать рассказ всем коллективом – 0.
б) написать рассказ вместе с другом – 1.
в) написать свой рассказ – 2.
10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0.
б) отправиться в путешествие на корабле – 1.
в) отправиться в экспедицию с учёными – 2.

КЛЮЧ К ТЕСТУ: подсчитывается средний арифметический балл (сумма баллов делится на количество ответов: 10). **РЕЗУЛЬТАТ:** уровни направленности на творчество.

- **низкий** – от 0 до 1 балла;
- **средний** – от 1 до 1,5 баллов;
- **высокий** – от 1,5 до 2 баллов.

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2023-/2024учебный год

Вид
аттестации

итоговая

(предварительная,
промежуточная, итоговая)

текущая,

Творческое объединение: «Гармония»

Образовательная программа и срок ее реализации: Дополнительная программа «Гармония»-3 года

Год обучения: Кол-во учащихся в группе: 15 второй год обучения

ФИО педагога: Князева Римма Ивановна

Дата проведения аттестации 23.05.2024г.

Форма проведения: отчетное мероприятие (выступление)

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

Члены аттестационной комиссии (ФИО, должность):

Демидова Лаурида Сергеевна- заместитель директора по УВР

Чибисова Ольга Сергеевна- методист МАУ ДО ДДТ «Галактика»

РЕЗУЛЬТАТЫ АТТЕСТАЦИИ

№	Фамилия, имя ребенка	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Всего аттестовано __15__ обучающихся. Из них по результатам аттестации: высокий уровень _чел. средний уровень __чел.
низкий уровень __0__ чел.

Подпись педагога

Члены аттестационной комиссии Петелина Анна Андреевна

Ефимова Наталья Павловна

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АТТЕСТАЦИИ									
Переведено на следующий год, чел.									
Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)									
Выпущено в связи с окончанием обучения программе, чел.	15								
ВСЕГО чел.	15								

ЦВЕТОДИАГНОСТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ УЧАЩИХСЯ

Цветопись дает возможность «увидеть» картину настроения изо дня в день, определить периоды его спада и подъема, установить причинноследственные связи между настроением и вызвавшими его событиями. Вариант задания для обучающихся: из предложенных цветных квадратов выбрать по окончании занятия соответствующий вашему мнению.

Оценка результатов.

Красный – занятия полезные, я с пользой и хорошо работаю, понимаю все, о чем говорит учитель и что надо делать.

Голубой – занятия интересные, я принимаю активное участие в занятиях, мне достаточно комфортно.

Фиолетовый – пользы от занятия получаю мало, не очень понимаю, о чем идет речь, мне это не очень нужно. Каждый цвет – условный знак настроения: красный – восторженное; оранжевый – радостное, веселое; желтый – светлое, приятное; зеленый – спокойное, ровное; синий – печальное, грустное; фиолетовый – тревожное, напряженное; черный – унылое, упадническое.

Техника безопасности на занятиях по театрализованной деятельности

1. Требования безопасности перед началом работы

1.1. К занятию допускаются ученики, имеющие разрешение школьного медицинского работника и прошедшие инструктаж по технике безопасности, систематически проводимый преподавателем перед началом занятия.

1.2. Педагог должен подготовить помещение, где проводятся занятия: проветрить, проверить исправность оборудования и аппаратуры, проверить достаточность освещения.

1.3. Перед включением аппаратуры проверить исправность шнуров, электророзеток.

1.4. На занятие ребенок (подросток) должен надеть специальную форму (трико, купальник), Форма должна быть без жестких или мешающих элементов, не иметь широких карманов и выступающих накладных деталей, позволяющая свободно выполнять движения; внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.5 В зале учащиеся должны заниматься в сменной обуви.

1.6 Учащиеся должны приходить с гладко убранными волосами.

1.7 Бережно относиться к оборудованию зала, поддерживать чистоту и порядок в раздевалках.

1.8. В случае опоздания или прихода раньше на занятие, входить только с разрешения педагога.

1.9. В случае пропуска занятия заранее предупредить педагога и сообщить о причине.

1.10. Учащимся старших классов не использовать туалетную воду, духи с резким запахом и пачкающую косметику.

1.11. В помещении должна быть медицинская аптечка, укомплектованная необходимыми медикаментами и перевязочными средствами для оказания первой медицинской помощи при травмах.

2. Техника безопасности во время работы

2.1. Содержать помещение для занятий в чистоте, не допускать загромождения входов-выходов посторонними предметами.

- 2.2. Без разрешения педагога не включать аудиоаппаратуру.
- 2.3. Использовать электророзетки только по назначению.
- 2.4. О неисправностях аппаратуры сообщать педагогу.
- 2.5. Запрещается самостоятельно устранять неполадки.
- 2.6. Бережно и аккуратно обращаться с реквизитом и сценическими костюмами.
- 2.7. В случае недомогания или травмы ребенок должен обратиться к педагогу, затем к медицинскому работнику.
- 2. 8. Перед началом занятия снимать с себя часы, цепочки, кольца, браслеты, большие сережки и другие жесткие и мешающие предметы
- 2.9. При проведении занятия соблюдать правила поведения, дисциплину, вести себя так, чтобы в зале царила благоприятная и гармоничная атмосфера взаимного уважения. Соблюдать установленные режимы занятий и отдыха.
- 2. 10. Обучающие обязаны качественно выполнять разминочную часть урока и элементы движений, подготавливающие тело.
- 2.11. При исполнении движений потоком (один за другим) необходимо соблюдать достаточные интервалы, избегать столкновений, толчков и ударов.
- 2. 12. Не выполнять без страховки и без разрешения преподавателя сложные элементы и движения.
- 2.13. Не стоять близко к станку, зеркалам и друг к другу при выполнении движений.
- 2.14. Сидеть во время занятий нельзя, только с разрешения преподавателя.
- 2.15. Когда преподаватель показывает или объясняет движение во время занятий, необходимо стоять, молча и внимательно слушать его.
- 2.16. Разговоры на занятиях должны быть сведены к минимуму

Инструкция по технике безопасности на сцене по театрализованной деятельности

1. К занятиям, концертам, спектаклям, репетициям допускаются обучающиеся, прошедшие вводный инструктаж по технике безопасности, инструктаж по безопасным действиям и правилам поведения в театре, репетиционном зале, приемам работы на сцене с подписью в журналах.
2. Все обучающиеся обязаны соблюдать правила техники безопасности, санитарно-эпидемиологические правила.
3. Обучающиеся должны выходить на сцену для участия в спектаклях или репетициях после полного окончания монтировки декораций и проверки планшета сцены работниками постановочной части.

Разрешением выхода на сцену является вызов педагога или руководителя театральной студии.

4. Проведение репетиций и нахождение на сцене в игровой части или в кулисах сцены во время монтировки декораций запрещается.
5. Нахождение за кулисами во время антракта или действия лиц, не занятых в данном акте спектакля запрещается.
6. Запрещается: входить на галереи, колосники, трюм и др. специальные помещения сцены, сидеть и опираться на декорации, приготовленные в кулисах для монтировки в следующих картинах.
7. За кулисами следует передвигаться осторожно, не бегать, не лазать по хранящимся в кулисах декорациям.
8. Запрещается брать в руки любые предметы, найденные за кулисами, если они не приготовлены для использования на сцене студийцами. Со своим реквизитом и местом его хранения на спектакле студийцы знакомятся заранее.
9. Подниматься и спускаться на игровые станки разрешается только по лестницам, при этом следует соблюдать строгий порядок и не допускать ненужной спешки. На площадках станков соблюдать особую осторожность. Запрещается опираться и садиться на установленные ограждения.
10. Во время быстрых и частых перемен декораций обучающиеся должны быть особенно внимательны к происходящим на сцене работам, во избежание получения травм от перемещаемых и опускаемых декораций.
11. Обучающимся обыгрывать люки-провалы запрещено.

Места открытия люков перед началом соответствующего акта отмечаются мелом по контуру.

Запрещается проход в непосредственной близости и над открытыми люками и клапанами.

12. Исполнители обязаны применять все страхующие их от падения приспособления. Запрещается становиться на площадки подъемных и полетных устройств во время движения.

13. Обучающимся запрещается участвовать в мизансценах с применением холодного оружия - боях, фехтовании, поединках и т. д.
14. Разрешается применять в спектаклях только бутафорское огнестрельное оружие: ружье, револьвер пистолет и т. п. с разрешения руководителя студии или педагога.
15. После окончания сценического действия с применением оружия последнее должно быть немедленно вынесено со сцены и сдано в реквизиторскую.
16. Применение пиротехнических эффектов для художественного оформления спектаклей в закрытых помещениях категорически запрещается.
17. Обучающиеся должны пользоваться гримом, пудрой и др. туалетными материалами, изготовленными специальными предприятиями.
18. При создании нового концерта (спектакля) и разработке эскизов художникам и режиссерам необходимо помнить, что категорически запрещается игра обучающихся, установка декораций в месте опускания противопожарного занавеса.
19. На занятиях обучающиеся обязаны четко и точно выполнять распоряжения педагога и начинать выполнение упражнения только с разрешения педагога.
20. На занятия и репетиции по сценическому движению и танцу, не допускаются студийцы без соответствующей формы одежды и обуви.
21. Обучающимся запрещается приносить и пользоваться в зале (театре) колюще-режущими предметами, спичками, зажигалками и другими предметами, являющимися источником опасности.
22. По залу (театру) обучающиеся должны перемещаться в спокойном темпе, приходить на занятия и спектакли вовремя и покидать помещение сразу после их окончания.
23. Нахождение обучающихся на сцене и за кулисами строго запрещается, исключая спектакли, в которых они заняты.
24. О всех недостатках, отмеченных во время занятия, сообщить педагогу или руководителю студии. **При аварийных ситуациях:**
24. В случаях, когда во время репетиций или во время проведения спектакля (концерта) обучающийся обнаружил недоброкачественное соединение и крепление декораций, установку бутафорских изделий, неисправности в электрической проводке, не приближаясь к опасному участку, он обязан:
 - немедленно сообщить о неисправностях педагогу или руководителю студии;
 - прекратить репетицию, если эти неисправности угрожают жизни и здоровью творческого состава;
 - не приступать к репетиции до устранения неисправностей.

25. При возникновении чрезвычайной ситуации (пожар, авария коммуникаций и т.д.) обучающийся должен незамедлительно покинуть опасный участок под руководством педагога.

... (количество приложений не ограничено)

Сценарий дня открытых дверей в Доме детского творчества

«Приходите в гости к нам

Дата проведения: 15.09. 20--- года

Место проведения: МАУ ДО ДДТ «Галактика»

Цель: ознакомление детей с предлагаемыми дополнительными образовательными услугами Дома детского творчества.

Задачи:

Образовательные: помочь найти дело по душе, научить добрым и полезным делам, дать старт в интересную творческую жизнь.

Развивающие: формировать интерес к творческой деятельности.

Воспитательные: воспитывать познавательные навыки.

Действующие лица: 1 Ведущий.

Оформление и реквизит: выставка детских творческих работ.

Оборудование: компьютер.

Ход праздника:

(Звучит музыка. Дети становятся в круг)

Ведущая. Давным-давно в Сладково живет приветливый наш Дом.

Дети-народ смешной, веселый всегда хозяйничают в нем.

Для всех здесь масса интересов, на выбор множество кружков,

Знакомых дел и неизвестных. Берись, учись без лишних слов!

Уж стали взрослыми те дети, что раньше бегали сюда,
Но дух открытий, проб, умений они запомнят навсегда.
Наш дом, что был, и есть, и будет, зовется творчеством не зря.
В нем замечательные люди, весь жар души своей, даря,
Детей встречают, знания будят. Растет талант и человек.
И пусть же так вовеки будет! Успехов вам на много лет!

Ведущая. Добрый день, дорогие друзья! Мы рады Вас приветствовать на празднике под названием «Приходите в гости к нам».

А на нашем празднике,

Празднике - проказнике

Есть порядок вот такой –

Помашите мне рукой –

Левою! И – правою! (*машут*) -

Головой кудрявою!

- А теперь подпрыгнули!

- Правой ножкой дрыгнули!

– А представьте, что на лодке (*показывает руками греблю*) Вместе
с вами мы плывём!

– А теперь на мотоцикле (*показывает руками «вращение рукоятки газа»*)

Дружно газу поддаём!

– А теперь на дельтаплане (*показывает руками крылья*) Вместе с
птицами летим!

– И, как ёжики в тумане, - *(закрывает руками глаза, качается)*

Ничего не разглядим!

– А теперь – на паровозе - *(показывает руками тяги паровоза)*

Чух-чух-чух! Чух-чух-чух! – Прямо в сказку нас отвозит Во весь дух! Во весь дух!

– Пересели на коняшку - *(хлопает руками по коленкам)* Топ-топ-топ! Цок-цок-цок!

– А потом – в малолитражку *(показывает руками руление)*

Поворот! Тормозок! *(показывает руками поворот и тормоз)* - А теперь вокруг себя трижды повернулись!

- И улыбкой во-от такой *(показывает руками)* дружно улыбнулись!

- Дети улыбаются, - праздник начинается!

- Молодцы!

Ведущая. Наш ДДТ гостеприимно открывает свои двери уже ---- года! И сегодня мы рады видеть тех ребят, которые посещают наш Дом творчества давно и тех, кто пришел к нам впервые. Мы очень хотим, чтобы всем вам было уютно, комфортно и интересно у нас, а обучение было увлекательным и полезным. Добро пожаловать! Предлагаю сейчас всем немножко отдохнуть и поиграть. Давайте проверим, насколько вы внимательны.

(Игра «Дети!Праздник!!»)

Ведущий, постепенно увеличивая темп, и в любом порядке даёт играющим такие команды:

«Дети! Праздник! -----!». Играющие по команде:

«Дети!» - растопыривают пальцы и прикладывают к голове как бантик,

«Праздник!» - поднимают руки вверх и машут руками,

«Юбилей!» - кричат «УРА!» и хлопают в ладоши.

Ведущая. Посмотрите, какие вы все разные: русые и темноволосые. Послушные и озорные.

Маленькие и большие. Но не зависимо от роста, веса, цвета волос и прочих различий, мы

надеемся, что всегда вам здесь будет весело и интересно. Но для начала мы должны

познакомиться. Вы согласны? Тогда скажите громко свое имя! А теперь, слушайте внимательно, Отзывайтесь обязательно!

У кого в имени есть буква А,

Дружно крикнем всем: «Ура!»

У кого в имени есть буква О,

Ну-ка, все до одного

Прокричите – ка в ответ

Очень громко нам «Привет!»

Все владельцы букву И Скажут

дружное:

«Ап-чи!»

Кто имеет букву Е,

Скажет весело нам «Бе-е-е»

С буквою кто дружит Я,

Пусть покажет на себя.

У кого же буква Ю

Пропоеет: «Лю-Лю, Лю-Лю»

Кто имеет букву У,
Прокричит «Ку-ку,ку-ку».

И давайте все сейчас

Улыбнемся дружно в раз.

Ведущая. Сегодня на нашем празднике собрались самые талантливые ребята, которые не только умеют хорошо играть, но и отлично танцевать. Сейчас зазвучит музыка, "Танец маленьких утят". Сначала вам всем вместе нужно будет станцевать этот танец, после того, как музыка выключится, а потом снова включится, вам уже нужно будет плясать танец маленьких слонят, а потом маленьких обезьян.

(Музыка на танец маленьких утят)

Ведущая. Дом детского творчества – необыкновенный, удивительный дом, куда спешит

детвора, чтобы других посмотреть и себя показать. Он крутится и вертится в ритме современной

жизни, а двигают его неутомимые, творческие, любящие детей педагоги дополнительного образования. Они помогают детям определиться с выбором занятия, и даже,

возможно, будущей профессии, которые
будут им по душе.

Но, чтобы вам о наших творческих объединениях узнать.

Всем сначала надо хлопнуть, топнуть и нагнуться

Вновь подняться, улыбнуться,

Глаза закрыть, обо всем на миг забыть

Дружно всем сказать слова

«Здравствуй Дом детского творчества!»

□ Творческое объединение «-----»

Картину долго кистью создавать,
Терпения, упорства надо много,
Чтобы творить и холст не замарать.

Руководитель творческого объединения «-----» - -----

Учащиеся творческого объединения «Архитектурный дизайн», которым тоже руководит ----- работают под девизом « Популярен, будь, дизайнер, ты везде!»

□ *Творческое объединение «-----»*

Посмотрите, как красиво,

Сделано здесь всё на диво!

И не кем-нибудь, детьми!

Глаз порой не отвести!

Мир детских творений творческого объединения «-----»
разнообразен и неповторим: вышивка лентами, нитками, цветы из ткани,
поделки из природного материала, канзашки.

Руководитель творческого объединения «-----» - ----

□ *Творческое объединение «-----»*

Очень много здесь умеют, Сил

на это не жалеют.

Вырезают из бумаги,

Клеят, красят, украшают.

Здесь и куклы и машины,

Замки и дворцы,

Ну, а дети - их творцы!

Если вам заняться нечем,

Скуку быстро здесь излечат.

Приглашает всех сюда руководитель творческого объединения «-----»

□ *Творческое объединение «-----»*

Чтоб было нескучно, не сложно, не тесно,

И самое главное, всем интересно:

И тем, кто впервые решился творить,

И тем, кто умеет людей удивить,

Кто режет и клеит, кто крутит и шьёт, Кто

творчеством дышит и сказкой живёт.

Спешите! Зовёт Рукодельница всех на урок.

Руководитель творческого объединения «-----» -----

□ *Творческое объединение «----»*

Иностранные словечки

Нам знакомы, как свои.

Плиз, гудбай, фрэнд, кэт, дог, рашэ.

А случись поехать с мамой

За границу — даже тут

Спросим адрес у прохожих

И почти что всех поймут.

Руководитель творческого объединения «----» - □

Творческое объединение «Робототехника»

Здесь умные машины

Совместно создают,

И пусть простой их робот,

Пока ещё макет,

Надеются ребята открыть

Свой творческий секрет.

Всему учит и помогает в творческом объединении «Робототехника» педагог -

□ *Творческое объединение «-----»*

В нашем доме творчества Не

придется вам скучать!

Хочешь танцем заниматься?

Так не надо же стесняться! В

объединение «-----» приходи,

Время с пользой проведи!

Танцуют ребята вместе с руководителем творческого объединения «-----»

(Общий танец «Барбарики»)

□ *Творческое объединение «Первая роль»*

Внимание! Занавес, звонок, Я-театральный
уголок!

Здесь можно в гнома превратиться, И
в Бабку Ёжку нарядиться.

В костюмы любим наряжаться,

В героев разных превращаться.

Я хочу познакомить вас с театральным объединением «Гармония». Учит
сказки и помогает перевоплощаться вместе с учащимися в разных сказочных
героев -----

□ *Творческое объединение «К-----»*

Скорость и трасса, только вперед,

На карте несется смелый пилот! Ни

ветер, ни дождь ему ни по чем, К

победе он четко на карте идет!

Учит и помогает в творческом объединении «-----» руководитель -----

Творческое объединение «-----»

В доме нашем есть ребята,

Называют их ласково - дошколята.

Они на занятиях размышляют и играют,

Рисуют и лепят,

Наверное, отличные оценки их в школе ждут.

Руководитель творческого объединения «----- » - -----

□ *Творческое объединение «З-----»*

Наши дошколята физкультуру просто обожают, Силу,

дух, мускулатуру в играх укрепляют!

Делают зарядку, играют и танцуют под музыку дети вместе с руководителем творческого объединения «-----» -----.

Ведущая. Мы гордимся победами наших ребят в районных, областных и всесоюзных конкурсах! Этому способствуют наши педагоги, с которыми Вы имели возможность познакомиться, руководит ими яркий и необычный человек, педагог со стажем, человек величайшей души, творческая личность, которая на протяжении 15 лет является директором Дома детского творчества
— -----

Ведущая. Мы рассказали об интересной, увлекательной жизни в Доме детского творчества. Но наш праздник продолжается, и я хочу поиграть с вами в игру, которая называется «-----», она поможет скрепить в этот замечательный день всех ребят вместе!

(Ребята, представьте, что вы все — маленькие булабочки. И теперь, когда я скажу «Булабочки, застегнулись ручками!», вам нужно взяться за руки.

Расстегнулись, булабочки! А теперь, булабочки, застегнулись ушками!

Расстегнулись! Булабочки, застегнулись коленками! Расстегнулись! Носиками!

Расстегнулись! Плечиками! Расстегнулись!)

(Общий танец «Я рисую речку»)

Ведущая. Закончен наш праздник, но только лишь сейчас

Надеемся, что в вас мы пробудили чувства,

Вам, сделавшим свой выбор - в добрый час!

В страну творчества и в страну таланта. Дорогие ребята, мы приглашаем вас 16 сентября в Дом детского творчества. В этот день начало занятий. А сейчас я попрошу каждого из вас подойти к педагогу творческого объединения, которое вы хотите посещать в этом учебном году.

Памяти жертв Беслана

Акция, посвященная дню памяти жертв терроризма.

Цель: Создание почвы для воспитания гражданской позиции.

Вызвать чувство протеста против терроризма.

Воспитание патриотических чувств и чувства единения.

Воспитание чувства милосердия и сострадания.

Время проведения: 3 сентября

Музыкальное оформление: записи песен и мелодий.

Необходимое оборудование и атрибуты: большой баннер «3 сентября. День солидарности в борьбе с терроризмом», стенды с фотографиями трагедии и плакат для подписей, бутылки с водой, записи песен, микрофоны для чтецов, белые гелиевые шары с привязанными черными лентами, детские игрушки, букеты цветов, свечи.

Учащиеся акции: 5 – 11 классы.

Ожидаемые результаты: наличие у учащихся следующих поведенческих навыков:

- в области обучения: сотрудничество, дух партнерства, признание многообразия, признание равенства других;
- в области воспитания: уважение человеческого достоинства, уважение прав других, терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению;
- в области психического развития: способность поставить себя на место другого, уважение права быть иным;
- в области социализации: готовность мириться с чужим мнением, принятие другого таким, какой он есть, отказ от доминирования.

Ход акции

Под музыку «Мольба» (саундтрек из фильма «Матрица») выходит дети с белыми шарами.

В руках малыши держат букеты, ранцы, игрушки. В центре площади стоят бутылки с водой. В полной тишине начинают говорить Педагог: и чтецы.

:

Сегодня 3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом! Он был установлен Федеральным законом «О днях воинской славы» 06 июня 2005 года. 3 сентября - день, когда Россия вспоминает события, развернувшиеся в средней образовательной школе в Беслане.

1-3 сентября 2004 года в Северной Осетии произошла трагедия, которая потрясла не только всю Россию, но и весь мир. Рано утром во время торжественной линейки группа террористов напала на учеников школы №1 Беслана и их родителей. Заложниками стали **1127** человек. В результате теракта погибли **334** человека, в том числе **318** заложников, из которых **186** дети.

Педагог:

:

Что может быть страшнее смерти ребенка? Смерти бессмысленной и жестокой, смерти от руки взрослого, призванного самой природой защищать и растить дитя.

1 сентября 2004 года. Дети города Беслана, как и по всей России, идут в школу.

Яркое солнце, буйные краски осени, музыка, цветы, торжественные лица малышей и старшеклассников, серьезные лица родителей и педагогов.

Так и хочется крикнуть: не спешите, не идите!

Сейчас, совсем скоро все кончится!

В один момент праздник превратился в трагедию. Что произошло, как могло получиться, что цветы первоклашек, небо, солнце, люди и дети окрасились в черный цвет.

Это – терроризм. В переводе с латинского «ужас». Зло, которое не знает государственных границ, не признаёт законы морали и права.

То, что весь мир увидел по телевидению с 1 по 3 сентября 2004 года, не поддается никакому описанию. Трагедия и горе. Оно разлито в Беслане на каждом метре. Слезы, ненависть, горе. Такой короткий промежуток от счастья, праздника к гибели.

(Звучит песня «Беслан. 1 сентября».Начало -1 мин 26)

:

Выстрелы. Стоны. Плач.

В школу пришёл Палач.

Никто не думал и не ждал...

Боевики никого не щадили

Взрослых и детей они захватили.

В спортзале, как в банке консервной закрыли,

И бомбы, как игрушки, в углах разложили...

:

Два с лишним дня террористы удерживали заложников в спортзале школы без еды и воды. Террористы разместили заложников на полу. Весь зал был заполнен так, что людям невозможно было прилечь или вытянуть ноги. Боевики быстро установили растяжки с бомбами по периметру зала и держали ноги на кнопках взрывных устройств. Было очень жарко и душно и дети всё время просили пить. Но никто не дал им воды...

На третий день прогремели мощные взрывы, началась перестрелка и штурм.

:

Скосили жизнь, скосили колосок, Убили

детский сладкий голосок!

А он просил лишь о глотке воды...

Флэш-моб (-----). Звучит песня «Не надо просить у них пить» (Н. Власова 14 мин.-4.54)

Участники акции ставят бутылки с водой перед памятником детям Беслана.

(Звучит мелодия песни «Школа, Беслан» группа «Многоточие»).

НЕ СТРЕЛЯЙТЕ, ДЯДЕНЬКА!

Тишина. Ни шума, ни гама.

В масках нас беда сторожит. Кончен
школьный праздник, и мама На
цветах недвижно лежит.

Мама, мама! Видишь, мы живы! Ты
спасла с Русланчиком нас!

Он нёс ранец самый красивый,
Потому что шёл в первый класс.

Не дрожи, будь стойким, Русланчик!

В жизни есть свои рубежи.
Ты теперь мужчина, не мальчик: На
затылке руки держи!

Рядом с папой тётянка в чёрном
В пояс смерть смогла заложить.
Бог велел сносить всё покорно, Но
уж очень хочется жить! Слышен
мимо мчащийся поезд.

В мире много разных путей.
Не взрывайте, тётянка, пояс! Вы
родить могли бы детей!

Не стреляйте, дяденька, в папу!
Он не убивал никого,
Лишь от безысходности плакал, Так
что вы не бойтесь его!

Не стреляйте, дяденька, милый!
Вы, должно быть, храбрый солдат.
Он избит, в нём нет уже силы, А у
вас в руках автомат.

Папа мёртв! Он взрыва не слышал.
А Русланчик ранен в живот. Штурм
идёт, и рухнула крыша, И мой
братик тоже умрёт!

Не стреляйте, дяденька, в спину!
Всей моей семьи больше нет! Вы
уже ведь взрослый мужчина, А
мне всего девять лет!

:1.

Великий грех творить погибель детям

Из самых страшных преступлений у людей

Отдавшим душу злу, порочным сетям,

Стрелять по спинам убегающих детей.

:2.

В спину – мины

Пуля – в висок

И это всё -детям

И это - не сон

:3.

И полумесяц обнялся

с крестом. Меж

обгорелых парт и по

кусточкам

Как братья бродят

Магомед с Христом

Детишек собирая по

кусочкам.

:4

Вода в сентябрьских лужах

Солёной была от слёз

Лежал никому не нужный

Букет окровавленных роз.

На этих словах малыши опускают на землю букеты, ранцы, игрушки.

В результате террористической акции погибло **334** человека, **186** из которых дети, **10** бойцов спецназа групп **«Альфа»** и **«Вымпел»**.

1.: Вечная память детям Беслана, гибель которых потрясла весь мир!

2.: Вечная память учителям, которые до последней минуты оставались верны своему святому долгу!

3.: Вечная память родителям, погибшим на глазах собственных детей!

4.: Вечная память людям, спасавшим заложников в этой жестокой войне без правил!

5.: Памяти жертв бесланской трагедии, памяти всех жертв терроризма объявляется **минута молчания!**

(Минута молчания) Педагог:

Триста тридцать четыре

Ангела в небо взлетели.

Чья-то дочь,

Чей-то сын...

Чьи-то дома совсем опустели...

Песня «Ангелы Беслана» В. Мухин

На слова «Ангелы, Ангелы небесные...» отпускаются шары.

Немая сцена: *На земле оставшиеся ранцы, букеты, игрушки...*

Над ними молчаливые дети с зажжёнными свечами... **Некрасова:**

Текут с колоколен звоны

В мерцании тысяч свечей

По темной щеке иконы

Бежит золотой ручей

В полной тишине звучит фраза:

Статива: Вечная память, скорбный Беслан.... Россия против террора!

Песня «Люди Мира!» (исполняет вокальная группа).

Педагог:

: Ребята, давайте закончим нашу акцию подписями на плакате **«Дети против террора!»**

(На переменах учащиеся школы продолжают ставить подписи)

День пожилых людей в Доме детского творчества.

По доброй традиции в первый день октября мы отмечаем Международный день пожилых людей.

День пожилого человека – это добрый и светлый праздник, в который мы окружаем особым вниманием наших родителей, бабушек и дедушек.

1 октября коллектив обучающихся в МАУ ДО ДДТ «Галактика» в творческом объединении «Гармония» дети и педагоги педагог дополнительного образования, не остаются в стороне от этого праздника, организуем и проводим акцию «Мы растем, благодаря Вам!», посвященную Дню пожилых людей.

Педагоги с ребятами на свежем воздухе в Сладково поздравляем всех прохожих пожилых людей. Воспитанники вручают изготовленные своими руками открытки и дарят цветы. Каждое поздравление сопровождается добрым словом и улыбкой, стихами и песнями. Пожилые люди всегда довольные, в приподнятом настроении, зная, что о них помнят и чтят их возраст. А самое главное ребят тронуло счастливые слезы бабушек и дедушек. Мы оставили традицию и на следующие года, а также усовершенствуем добавляем что-то новое.

Цель - воспитание чувства патриотизма, гражданственности, физической и нравственной культуры у учащихся; развитие позитивного отношения к службе в Армии, умения дружить, беречь дружбу **Задачи:**

1. развить творческий потенциал детей путем вовлечения их в активную творческую деятельность;
2. расширить кругозор и словарный запас детей; 3. обогащение знаний о качествах национального героя.

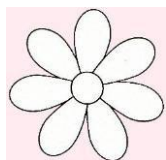
Ход мероприятия:

ВЕДУЩИЙ: Здравствуйте! Всех приветствуем в нашем зале! Наш праздник посвящается всем мужчинам – защитникам Отечества, которые защищали рубежи нашей Родины, несут в данный момент нелегкую службу в Армии и, которые, в скором будущем будут защищать нас и нашу Родину.

Этот праздник очень важный отмечаем в феврале Праздник воинов отважных, праздник мира на земле.

В этой армии служили наши деды и отцы,
Станут мальчики большими, будут тоже молодцы!

Сегодня соревноваться будут не команды, а по одному участнику от каждого класса – 5 участников. Победит сильнейший. Перед тем как начнутся испытания, мы поздравим мальчиков. Мне нужно 7 помощниц. У меня цветок. Каждая помощница отрывает лепесток и зачитывает поздравление.
(Поздравления написаны на обратной стороне каждого лепестка)



1.День нашей армии сегодня, и ей уже немало лет Привет защитникам народа! Российской армии привет.

Когда – то в армии служить и вам придет пора, И по другому станем жить, закончится игра.

*Кто будет танком управлять, а кто ходить пешком. Кто
будет по небу летать, кто плавать моряком.*

*2.Наша армия родная стережет покой страны.
Чтоб росли мы, бед не зная, чтобы не было войны.*

*Мы желаем вам, ребята, быть здоровыми всегда. Но
добиться результата невозможно без труда.*

*Постарайтесь не лениться – каждый раз перед едой, Прежде
чем за стол садиться, руки вымойте водой!*

*Свежим воздухом дышите по возможности всегда.
На прогулки в лес ходите – он вам силы даст, друзья!*

*3.Такая дата есть в календаре,
Что все мужчины отмечают,
И эту дату в феврале,
Днем защитника Отечества все называют!*

*4.Будущих солдат - вас мы поздравляем,
Крепкого здоровья от души желаем. Силу, ловкость набирайте,
Никого не обижайте, Нас, девчонок, защищайте! На уроках не
ленитесь, А старательно учитесь.
Громко, четко отвечайте.*

*Только лишь пятёрки Всегда
вы получаете.*

*5.Богатырского здоровья
Вам хотим мы пожелать.
Лучше всех на лыжах бегать И
в футбол всех обыграть!*

6.С Днем защитника, ребята,

*Будьте сильными всегда,
Словно brave солдаты, Вы
идите сквозь года.
Пусть вам будет веселее
С каждым мигом, с каждым днём,
В мире нет парней смелее, Пусть
же вам везет во всём!*

*7. Пусть сопутствует удача,
Пусть приходит к вам успех, В
каждом дне пусть, не иначе,
Будет счастье, радость, смех!
подарки мальчикам на столе у жюри*

1 КОНКУРС «ЗАГАДКИ» (за каждый правильный ответ – 1 балл).

Металлических два братца,
Как с ботинками срослись,
Захотели покататься, Топ!
— на лёд и понеслись.
Ай, да братья, ай, легки!
Братьев как зовут? ...(КОНЬКИ)

Там в латах все на ледяной площадке Сражаются,
сцепились в острой схватке. Болельщики кричат:
«Сильнее бей!»
Поверь, не драка это, а — ...(ХОККЕЙ)

Ногами все бьют мяч, пинают, Как
гвоздь в ворота забивают, Кричат
от радости все: «Гол!».
Игру с мячом зовут ...(ФУТБОЛ)

Вышел Ванечка на лёд, По
воротам шайбой бьёт.

Палкой шайбу бьёт Ванюшка?
Нет! Не палкой. Это — (КЛЮШКА)

Тучек нет на горизонте,
А открылся в небе зонтик.

Через несколько минут опустился....(Парашют)

Без разгона ввысь взлетает, стрекозу напоминает-
Отправляется в полёт
Наш Российский....(Вертолёт)

Не обижен, а надут.
Его по полю ведут.
А ударят – нипочем
Не угнаться за (мячом).

На ледяной площадке крик,
К воротам рвется ученик – Кричат
все: Шайба! Ключка! Бей!
Веселая игра..... (хоккей).

Кто на льду меня догонит?
Мы бежим вперегонки.
А несут меня не кони,
А блестящие.... (коньки).

Не пойму, ребята, кто вы?
Птицеловы? Рыболовы?
Что за невод во дворе?
Не мешал бы ты игре.
Ты бы лучше отошел,
Мы играем в ... (волейбол).

Взял дубовых два бруска, Два
железных полозка.
На бруски набил я планки,
Дайте снег. Готовы... (санки).

Ясным утром вдоль дороги На
траве блестит роса.
По дороге едут ноги И
бегут два колеса.
У загадки есть ответ.
Это мой... (велосипед).

Грянул гром, веселый гром. Засверкало
все кругом!
Рвутся в небо неустанно
Разноцветные фонтаны,
Брызги света всюду льют!
Это праздничный... (салют).

Смело в небе проплывает,
Обгоняя птиц полет, Человек
им управляет.
Что такое?... (Самолет.)

2 КОНКУРС «Дешифровальщик» (из букв участники составляют слова)

(5 листов бумаги и 5 ручек. На листах написаны слова. Задание: как можно быстрее составить слова)

АНКТ (танк)

САЛЁТМО (самолёт) КЕТАРА

(ракета)

СОТЛДА (солдат)

УПЯЛ (пуля)

АВМАТОТ (автомат)

ИГРА С БОЛЕЛЬЩИКАМИ:

Я начну, вы завершайте,

Дружно, хором отвечайте.

Вот разбежался сильно кто-то

И без мяча влетел в ...

А Петя мяч ногою хлоп!

И угодил мальчишке в ...

Хохочет весело мальчишка,

На лбу растёт большая ...

Но парню шишка нипочём,

Опять бежит он за ...

Игра весёлая футбол-

Уже забили первый...

3 КОНКУРС «Авиабомба».

(5 банок и 25 пуговиц)

На финишной черте для каждого участника устанавливают пустую трехлитровую банку. По команде ведущего участники бегут с зажатой между колен пуговицей к финишу и стараются без помощи рук сбросить эту «авиабомбу» в цель, то есть в банку. У каждого участника по 5 «бомб». Побеждает участник, у которого «бомб» в банке окажется больше.

4 КОНКУРС “Комплимент”.

На середину зала приглашается девочка. Участники по очереди говорят комплименты девочке, повторяться нельзя. Побеждает участник, сделавший большее количество комплиментов.

5 КОНКУРС «Подкрепление».

(5 пачек кукурузных палочек)

Каждый участник должен как можно быстрее съесть кукурузные палочки. Кто первый – тот победит.

6 КОНКУРС «Военкор».

(5 чистых листов бумаги и 5 листов с текстами)

Ведущий предлагает каждому участнику конкурса записать на листке по восемь прилагательных. Затем, раздав им текст, он предлагает вставить эти прилагательные вместо пропущенных слов и зачитать полученную заметку. Текст может быть таким:

« Вчера в сне артиллерист Иванов поспорил с артиллеристом Петровым, что подобьет сразу 100 вражеских танков. Тут же, не просыпаясь, Иванов в сражении применил весь свой опыт и ударом отомстил врагу».

Побеждает военкор — автор самой смешной заметки с фронта.

ИГРА С БОЛЕЛЬЩИКАМИ:

Игра “Вежливо — невежливо”

-Я буду задавать вопросы, а вы все вместе, отвечайте: «вежливо или невежливо»

Поздороваться при встрече?

Толкнуть и не извиниться?

Говорить: «Спасибо» за подарок?

Обозвать обидным словом соседа?

Бегать по коридорам, сбивая всех с ног?

Помогать родителям?

Помочь подняться по лестнице.

Не вставать на обращение учителя.

Свистеть, кричать, шуметь в школе.

Уступить место старшим.

Попрощаться уходя.

Обижать младших. Пожилых уважать.

Уважать желание других?

7 КОНКУРС « ЗАРЯДКА» День солдатский по порядку Начинается с зарядки.

Ну-ка, братцы, подтянитесь, На зарядку становитесь.

Каждый участник выполняет упражнение из комплекса зарядки. Кто лучше всех справится, тот получит наибольшие баллы.

8 КОНКУРС «Меткий стрелок».

(обрезанная 5-литровая пластиковая бутылка и 5 крышек)

Бросание крышек от бутылок в обрезанную бутылку. У каждого игрока 3 попытки.

9 КОНКУРС «Тараторки».

(5 листов бумаги. На каждом по одной скороговорке)

Каждый участник получают скороговорку. Он должен быстро и четко протараторить свою скороговорку.

Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.

Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход.

Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.

«Две товарки-тараторки тараторят во все глотки».

Дятел лечит древний дуб, Добрый дятел дубу люб.

Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

10 КОНКУРС «ИЗМЕНИ ПОСЛОВИЦУ»

(Все пословицы, которые я прочитаю, изменены. Ваша задача изменить пословицу и воссоздать правильный вариант)

Работа — не волк, а произведение силы на расстояние.

Не плюй в колодец, там же никого нет.

Делу — время, потехе — деньги.

Не рой яму другому, чтобы он не использовал ее как окоп.

Одна голова — хорошо, а два сапога — пара.

Мойте руки вместо еды.

Голод не тетка, в лес не убежит.

Бороться и искать. Найти и перепрятать.

В гостях хорошо, а дома плохо.

Долг платежом страшен.

За двумя зайцами погонишься, третьего не поймаешь.

Время лечит, но доктор качественнее.

Что посеешь, то уже не найдешь.

11 КОНКУРС «САМЫЙ БЫСТРЫЙ».

(5 комплектов картинок. В каждом комплекте 10 изображений.)

Каждому участнику ведущий дает карточку с изображением определенного вида транспорта. Задание: каждый участник должен в зале найти еще 9 точно таких же картинок. Победит тот, кто быстрее всех соберет 10 одинаковых картинок.



12 КОНКУРС «ЛОПНИ ШАРИК»

(5 воздушных шаров)

Надуть по шарик и лопнуть его. У кого самый большой шарик получает балл. Кто быстрее лопнет, также получает балл.

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ. НАГРАЖДЕНИЕ.

Провели мы состязания и желаем на прощанье:

Всем здоровья укреплять, дух и тело развивать

Телевизор только в меру. Чаше в руки брать гантели, На диване не валяться. Лучше спортом заниматься.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Нашей Армии Российской день рождение в феврале!

Слава ей непобедимой, слава миру на земле!

Трубы громкие поют, нашей Армии

Все: "Салют! "

В космос корабли плывут, нашей армии

Все: Салют!

Тема: « Будем в Армии служить».

Цель: воспитание и уважение к воинам – защитникам Отечества.

- продолжить знакомство детей с историей и традициями праздника 23 февраля
- День Защитника Отечества;
- закрепить знания об армии, о родах войск;
- воспитание уважительного отношения к защитникам нашей Родины.

Оборудование: картина по теме 23 февраля, картинки с изображением родов войск, проектор, цветная бумага, клей, ножницы, салфетки, медаль 12 шт. «Звезда солдата».

Ход занятия

Содержание организованной деятельности.

Звучит военный марш дети заходят в группу и садятся на стульчики.

1. Беседа.

- Скоро особый день для мальчиков и мужчин. Ребята, какой это день ? (День Защитника Отечества)
- А кто такие Защитники Отечества? (Военные солдаты . Они защищают , охраняют и оберегают всех нас, нашу Родину от наших врагов).
- Наши защитники Родины служат в армии: на границе, на военных кораблях и охраняют покой мирных жителей.

- Наша Армия какая? (сильная крепкая, родная, непобедимая, легендарная, российская).
- Почему армия называется российской? (Наша страна – Россия. Поэтому наша армия – российская). - А почему говорят- наша армия родная? (В армии служат наши родные).

Наши мальчики вырастут и станут взрослыми. Но нам можно не дожидаться этого времени, давайте сегодня с вами представим, что мы стали солдатами. Сегодня я предлагаю вам отправиться на службу в Армию, побывать в различных родах войск. А вы хотели бы отправиться вместе со мной? - Что нужно знать и уметь, чтобы стать военным? (ответы детей)

Прежде всего, любой солдат должен много знать о военных войсках и военной технике.

- Рассказ об армии (показ картинок).слайд

2. Знакомство с родами войск.

Итак, первый род войск, с которым мы сегодня познакомимся, это:

Пограничные войска. (Пограничники).

- Кто из вас знает, кто такие пограничники?

Пограничники – это солдаты, которые охраняют границу. Они первыми встречают вражеские войска, когда переходят границу. Пограничники, как и все военные, являются защитниками нашего Отечества. В пограничном отряде есть проводник с собакой. Собака помогает пограничникам, идёт по следу.

- Военно – морской флот. Морские просторы нашей Родины защищают военные корабли. Там служат моряки, среди них есть и капитаны. Это командиры корабля, они в ответе за весь корабль. Большие надводные корабли оснащены пушками, зенитками, ракетами, бомбами. Они могут защищать нашу Родину на воде.

Военно – воздушные войска.

- Кто из вас знает, кто такой десант?

- Военно – воздушные силы готовы защищать в случае необходимости наше Отечество с воздуха. Лётчики – члены экипажа самолёта или вертолёта – должны не бояться высоты и уметь в критической ситуации брать ответственность на себя.

Сухопутные войска.

- В сухопутных войсках служат пехотинцы, артиллеристы, ракетчики, танкисты. Танки – самоходные машины на гусеничном ходу, что позволяет им проходить по любой местности. Танки снабжены пушками и пулемётами. Ещё в сухопутных войсках служат связисты, минёры, военные строители.
- Наша российская армия защищает страну, охраняет наши границы. В армии служат танкисты, пехотинцы, лётчики, моряки, десантники и др. Это смелые и храбрые войны. Они умеют умело стрелять, прыгать с парашютом. Они летают на самолётах, плавают на военных кораблях, управлять военной техникой.
- Вот теперь мы превратились в настоящих солдат, которые служат в разных войсках. К службе в армии все готовы? Сегодня я буду вашим командиром (надеваю военную пилотку). Наша армейская жизнь начинается. Но сначала я хочу проверить, как вы быстро и точно умеете выполнять команды командира.

3. Упражнение «Слушай команду!»

По команде «Огонь»- хлопаете, «В разведку» - смотрите в бинокль, «На парад» - маршируете на месте, «Враги» - пальчик ко рту и сказать: «тс». Помните, что в армии солдаты выполняют команды быстро и точно. (2-3 раза) Я вижу, что вы готовы к службе в армии. Перед тем, как солдат начнёт нести службу, он попадает в учебную часть, где получает важные знания об армейской службе (сажаются за столы).

- Вот мы оказались в учебной части. Здесь вы должны показать ваши знания об армейской службе. Победит самый умный и любознательный. . Каждый солдат должен быть не только сильным, смелым, ловким, но умным, смекалистым. Сейчас я проверю, есть ли среди вас такие?

5. Отгадайте загадки:

Ползёт черепаха – стальная рубаха (танк).

Смело в небо проплывает,

Обгоняя птиц полёт.

Человек им управляет.

Что такое? (Самолёт.)

Тучек нет на горизонте

Но раскрылся в небе зонтик.

Через несколько минут

Опустился (парашют).

Без разгона ввысь взлетаю

Стрекозу напоминаю

Отправляется в полёт

Наш армейский (вертолёт). -

- Нелегкий труд – быть защитником Родины. Надо много знать и уметь, чтобы освоить современное оружие и управлять военной техникой.

- Ребята, а что же делают солдаты в армии в мирное время?

Солдаты тренируются.

-Как солдаты тренируются?

Солдаты должны быть сильными, смелыми, крепкими, здоровыми, мужественными. **Просмотр слайда.**

- А вы знаете, что все военные умеют ходить строевым шагом, который называется марш. Давайте и мы с вами попробуем маршировать как они.

6. Физкультминутка.

Раз, два, дружно в ногу,

Три, четыре, твёрже шаг.

На парад идут солдаты И

чеканят дружно шаг.

Ребята, какие вы молодцы. Все умеют шагать. А теперь кто хочет из солдат
рассказать нам стихотворение? (Абу_Али и Хадиша, Аделя).

Пограничник на границе

Нашу землю стережет,

Чтоб работать и учиться

Мог спокойно весь народ.

Охраняет наше море

Славный доблестный моряк.

Гордо реет на линкоре

Наш родной российский флаг.

Наши летчики герои

Небо зорко стерегут,

Наши летчики – герои

Охраняют мирный труд.

Наша армия родная

Стережет покой страны,

Чтоб росли мы. Бед не зная.

Чтобы не было войны.

7. Продолжаем нашу службу дальше, возвращаетесь на свои места, будем
делать открытки для наших пап.

Наша служба подходит к концу. Что интересного было во время службы? Что
нового, интересного вы сегодня узнали?

- Я как ваш командир хочу сказать, что во время службы вы были
внимательными, активными солдатами. Каждого из вас я хочу поблагодарить

за отличную службу и наградить медалью «Звезда солдата». Благодарю за службу (пожимаю руку каждому).

- Награды получены: как мы ответим «Служу России».

8. Рефлексия.

- Понравилось ли занятие?

- Что нового узнали?

- Выставка работ.

Сценарий праздничной программы, посвящённой Международному женскому дню.

Предварительная подготовка: Оформление сцены, зала, приглашение гостей.

Сценарий может быть полезен для педагогов – организаторов, воспитателей при организации мероприятий посвящённых 8 марта.

Ход мероприятия

(звучат фанфары, выходят оба ведущих) **Вед**

1.

- Добрый день!

Вед.2.

- Здравствуйте!

Вед.1.

- Мы рады нашей встрече в этом зале! Сегодня он похож на цветущий луг, переполненный чудесными цветами!

- Это вы, милые женщины, наполнили зал светом своей красоты, а этот день добром и счастьем.

Вед.2.

- Это именно ВЫ подарили нам один из самых замечательных праздников – Международный женский день, праздник самой обаятельной, самой красивой половины человечества! **Вед. 1.**

Что женщинам сегодня пожелать? Цветов,
удачи, неба голубого?

Или чего – то светлого такого, Что
и словами трудно описать?

А может, по- простому, как придется,
Сказать ВАМ : «Будьте счастливы всегда!»
Пусть в жизни, несмотря на все ветра,
Для радости минуточка найдётся!» **Вед.1.**
- Принимайте поларок_____.

(На сцену выходит один ведущий №1) **Вед.1.**

- Вновь наступает этот удивительный весенний день, и солнце стало светить ярче, улыбок становится больше, а капель звонче.
- В этот день, мы - мужчины, чувствуем себя рыцарями и пылкими поэтами, и хотим дарить вам свою любовь, радость, счастье.
- В этот день мы преклоняемся перед вами и благодарим вас за вашу любовь, терпение и мудрость, выдержку и понимание.
- Дорогие наши женщины, с праздником вас! Умные и любознательные, интеллектуальные и эрудированные, умеющие быть всегда самыми красивыми и привлекательными в любых жизненных ситуациях. - Мы желаем вам любви, улыбок, солнца, и пусть мужчины всегда, будут рядом с вами, исполняют ваши желания и мечты, и одаривают Вас самыми желанными подарками!
- Для вас музыкальный подарок, песня «Облака», исполняет _____.

Вед.1.

Когда смотрю со сцены в зал,
То вижу в полумраке зыбком
И восхищённые глаза, И
чью то добрую улыбку.
Восьмого марта, каждый раз
В весенний этот дивный праздник
Нам хочется поздравить вас,
Таких таинственных и разных.
Среди забот, среди улыбок,
Таких, как в зале, добрых глаз, я
жизни говорю «спасибо» за
каждый миг, за каждый час!

- Встречайте- своё творчество вам дарит _____

Вед.1.

- Как сказал один умный философ: «О женщине всегда найдётся сказать что-нибудь новое, пока хоть одна из них остается на земном шаре!» - И он был прав! Вы всегда новые и неожиданные, желанные и обворожительные! И мы мужчины не перестаём восхищаться вами!
- Особенно повезло тем мужчинам, кто работают в одном коллективе с Вами, тем, кто может ежедневно любоваться вашей красотой, заботится о вас и оказывать внимание!
- Слово для поздравления предоставляется не просто вашим руководителям и коллегам, а прежде всего – мужчинам. Уважаемые мужчины вам слово.

(поздравление, вручение цветов) **Вед.**

1.

Мы поздравляем милых дам,

Прекрасных женщин всей планеты, И
пусть мужчины дарят Вам
Благоуханные букеты.

- «Дарите женщинам цветы»,

Подарки от детей

Стихотворение в исполнении _____

Есть в природе знак святой и вещий,
Ярко обозначенный в веках: Самая
прекрасная из женщин – Женщина с
ребенком на руках.

От любой напасти заклиная, Ей-
то уж добра не занимать. Нет, не
Богоматерь, а земная, Гордая,
возвышенная мать.

Свет любви издревле ей завещан,

И с тех пор живет она в веках,
Самая прекрасная из женщин – Женщина
с ребенком на руках.

Все на свете мерится следами,
Сколько б ты ни прошагал путей,
Яблоня украшена плодами, Женщина
– судьбой своих детей.

Пусть ей вечно солнце рукоплещет!
Так она и будет жить в веках Самая
прекрасная из женщин – Женщина
с ребенком на руках!

(на сцене ведущий №2) **Вед. 2.** - Мама - самое прекрасное
и трогательное слово на свете.

Это первое слово, которое мы произносим, и звучит оно на всех языках
одинаково нежно. У мамы самое доброе и верное сердце, самые ласковые и
нежные руки, которые умеют все. А в верном и чутком сердце мамы, никогда
не гаснет любовь.

И сегодня мы хотели бы особенно поздравить всех мам.

- «Мама», исполняет----- **Вед. 2.**

Как живется вам, милые мамы?
Нелегко, ведь так много хлопот, Но
привыкли держать спину прямо
Унывать вам любовь не дает.
Та любовь, что зовется семьёю
Та любовь, что в ребячьих глазах
Нам единственной светит звездой И
согреет как шаль на плечах!

- Для вновь на сцене _____

Вед.2.

- Милые мамы, лучше вас, нет никого на свете. Сколько тепла и света, вы
дарите нам. Сколько заботы, радости и счастья.

- Примите слова признательности, любви и уважения!
- Пусть в Ваших глазах не гаснут улыбки!
- От всей души желаем всем здоровья, счастья, семейного благополучия, взаимопонимания и ответного тепла от нас - ваших детей!
- «Я петь хочу» исполняет ----- **Вед.2.**
- Я люблю тебя, милая мама, И хочу, чтоб ты рядом была. Чтоб глаза твои счастьем сияли, И улыбка светилась всегда.

Чтоб никто на планете этой
Никогда не обидел тебя! Мне
дороже всего на свете
Только милая мама моя.

- И вновь принимайте поздравление _____
(на сцене оба ведущих) **Вед.**
2.

- Прекрасный весенний праздник 8 Марта – именно в этот день у нас есть замечательная возможность выразить свою благодарность и безграничную признательность за все, что делаете вы для нас, наши мамы, бабушки, за вашу любовь и понимание.

Вед.1.

- И сколько бы нам ни было лет – 5 или 50 – нам всегда нужна мама. - Какими бы взрослыми, сильными, умными, красивыми мы ни стали, как бы далеко жизнь ни увела нас от родительского крова, мама всегда остается для нас мамой, а мы – для неё детьми.
- Дорогие наши, милые, добрые, славные, поздравляем вас с праздником!
- Пускай весенние ручьи унесут с собой тоску и грусть.

Вед. 2.

- Пускай радость расцветает в вашей жизни вместе с первыми листочками. -
- Пускай счастье станет таким же огромным и тёплым, как ласковое весеннее солнышко.
- Улыбайтесь и пусть ваша улыбка согревает весь мир.

Вед. 1.

Жизнь была бы, конечно, пуста,
Будь она красотой не отмечена, И
когда говорят «красота» нам всегда
представляется женщина!

Вед. 1.

- Не будь женщин - мы, мужчины, едва ли понимали ли бы прелести поэзии, музыки. Ведь самые лучшие стихи, песни, поэмы – о вас, о женщинах. - А самые обычные цветы именно в Ваших руках превращаются в прекрасные букеты.
- Очаровательные, весёлые и красивые - мамы, бабушки, сестры, жены с праздником вас!
- Следующий -----подарок конечно для вас!
- Встречайте _____.

Вед.1.

- Готовясь к нашей встрече я прочёл интересную притчу - однажды к Богу явился мужчина и попросил сотворить женщину. И тогда Бог взял немного лучей солнца, задумчивую грусть луны, ласковый взгляд серны, трепетность лани, кротость голубя, красоту лебедя, нежность пуха и свежесть воды. А в избежание приторности прибавил непостоянство ветра, разговорчивость сороки, слезоточивость облаков и все ужасы грома и молнии. Всё смешал. Из этой смеси получилась прекрасная женщина. Бог вдохнул в неё жизнь и отдал мужчине. С тех пор мужчине без женщины никуда.
- Милые наши женщины! Будьте всегда прекрасны, неотразимы и великолепны. Вдохновляйте и волнуйте, радуйте и удивляйте!
- Принимайте -----подарок от _____

(выходят оба ведущих) **Вед.1.**

- Дорогие женщины! Когда мужчина говорит своей любимой «мое сокровище», он не подозревает, что в этих словах есть доля истины. Как показали исследования, в организме современной женщины содержится в 5—6 раз больше золота, чем у мужчины. И хотя это вообще-то мизерное содержание, но все же больше, чем у сильного пола!
- Сокровища наши, с праздником Вас!

Вед. 2. - Оставайтесь неповторимыми, прекрасными и чуть-чуть таинственными. Пусть в ваших глазах сияют скромность, мягкость, кротость и нежность - те качества, что придают вам столько прелести и очарования! И пусть всегда в жизни светит вам звезда счастья и любви!

Вед. 1.

- Милые женщины мы поздравляем вас с праздником!
- До новых встреч!

Приложение 4

Игры на развитие внимания и воображения (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

1. Картинки из спичек.

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности “строительного материала”, - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковер), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

2. Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

3. Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий “роботу” команды. Второй – “робот”, исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для “робота”

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен четко проследить за тем, чтобы команды подавались не “вообще”, а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой – либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого “робота”, важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. “Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очередности. Здесь тоже речь идет о “лучеизлучении и лучевосприятии”, так как вербальный ряд, хотя и играет важную роль в общении участников, главная ценность упражнения – установление внутреннего контакта между участниками, создание

индивидуального для каждой пары играющих ритма подачи команд и их исполнения, внутренней собранности и погруженности в то, что происходит между “роботом” и его “повелителем”. Особое внимание уделяется, повторим, продуктивности действия, достижению его физического результата, ибо, только выполнив задачу, участники могут гордо заявить, что “робот” сумел выполнить ту или иную работу. Можно добавить, что для обострения игрового начала упражнения бывает целесообразно установить временные рамки упражнения или провести конкурс на самого быстрого “робота”. Особую роль в развитии внимания и воображения имеет игра.

4. Рисунки на заборе

Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в этом американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”. Ниже будут приведены упражнения А.К. Михайловой, которые соединяют в себе элементы общего развития с постижением самых первых шагов освоения понятия “характер”, хотя бы в смысле постижения того, что такое – индивидуальные отличия, особенности.

5. Клоун – раскидай

Каждый ученик класса создает своими руками из одних и тех же материалов и по единой технологии, определяемой преподавателем, куклу клоуна в соответствии со своим индивидуальным представлением о том, как он должен выглядеть: раскрашивает лицо, подбирает элементы костюма и тому

подобное. Это задание, понятно, выполняется не на одном занятии, а в течение нескольких уроков. Работе с материалами, беседам с педагогом о том, каким хотелось бы видеть своего клоуна каждому из учеников, могут быть посвящены 5-6 занятий. По окончании изготовления куклы преподаватель предлагает каждому из детей “оживить” своего клоуна, дает возможность нескольким клоунам вступить в диалог, разыграть простейшие ситуации. Кроме чисто творческого начала в этом упражнении присутствует такой необходимый в развитии ребенка элемент, как тренировка мелкой моторики в период создания куклы и во время освоения ее управления. Важность этого трудно переоценить. Кроме того, кукла, сделанная своими руками, и наделенная чертами, которые вдохнул в нее сам ребенок, оказывается для него куда более любимой и дорогой игрушкой, чем все радиоуправляемые трансформеры и прочие достижения игрушечной индустрии.

6. Мозаика

Детям предлагается разложить на листе-рисунке набор из слов на тему заданную педагогом. Слова должны составить связный рассказ, касающийся того рисунка, на котором они разложены. Любопытно, что часто дети с затрудненной речью лучше и легче остальных выполняют эти упражнения., так как в процессе расстановки слов они “репетируют” фразу, которую собираются позже произнести вслух. Педагог следит за тем, чтобы рассказы детей не повторялись и были бы в той или иной степени с общей темой, задаваемой рисунком, на котором складывается “мозаика”. 7.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой “цирковой номер”, рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить свое представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего “номера”. Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребенок воображает свой номер, то, что он делает “на арене”, тем ярче работает его художественная фантазия.

Естественно, что все эти упражнения и задания - далеко не все, что необходимо для воспитания внимания, сообразительности и творческого воображения у младших школьников. Изложение именно этого курса приводится здесь последовательно потому, что он наиболее полно, как кажется, соответствует реализации методических требований, приведенных во вступительной части этой программы. Работа над этими заданиями занимает 40-45 минут во второй части занятия, после которой следует вторая перемена, которая длится 10-15 минут, чуть дольше, чтобы дети могли отдохнуть, перестроиться, сбросить груз психоэмоционального напряжения. Третья часть урока базируется на упражнениях школы актерского тренинга, которые опираются на материал, доступный детскому мироощущению: детских стихах, баснях, любимых всеми играх, инсценированных песнях. Повторю, каждый преподаватель, имеющий опыт работы с детьми, наверняка имеет множество своих “секретов” в этом деле, поэтому приведем те задания

и разработки, которые уже много лет успешно используются в подготовке младших классов и прошли длительную практическую апробацию: **8.**

Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

9. Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению.

Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее... **10.**

“Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

11. “Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим

выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

12. Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

13. “Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый памятный и внимательный участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

14. Тепло – холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

15. Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выежайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер” просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”. **16.**

С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить

интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

17. **С днем рождения!**

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Упражнения для развития хорошей дикции(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова) **Тренинг гласных звуков**

Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

/ /

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

//И Э А О У Ы И Э А О У Ы

/

/

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
--------	-------

/	И Э А О У Ы?	/	И Э А О У Ы.
/	И Э А О У Ы?	/	И Э А О У Ы.
/	И Э А О У Ы?	/	И Э А О У Ы.
/	И Э А О У Ы?	/	И Э А О У Ы.
/	И Э А О У Ы?	/	И Э А О У Ы.
/	И Э А О У Ы?	/	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

· Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

· Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

Ж ЖЖЖЖ Ж

ЖЖЖЖЖЖ

БАЦ!

Ж ЖЖЖ

Ж...Ж...

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БАЦ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖ

ТОП.

Ж ЖЖЖ

ТОП – ТОП.
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ
ШЛЁП!!! ШМЯК. И
СТАЛО ТИХО.

Скороговорки(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

· Как известно бобры добры,
Добротою бобры полны, Если
хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра. Если
ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной подружилась.
Дружба с Жанной не сложилась. Чтобы
жить с друзьями дружно, Обижать
друзей не нужно.

· У крошки матрешки пропали сережки, Сережки
Сережка нашёл на дорожке.

· Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:
«Слтай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора Для
укрепления пера!

